



## XIX FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN “JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ”

El Festival Coral José María Bravo Márquez es un encuentro no competitivo, organizado por la Corporación Ensamble Vocal de Medellín. Promueve la amistad entre las agrupaciones corales en un diálogo y enriquecimiento artístico.

Se celebrará entre el 15 y el 19 de julio de 2020. La clausura será en el Teatro Metropolitano de Medellín José Gutiérrez Gómez. Durante los días del festival se ofrecerán conciertos gratuitos en: universidades, teatros, museos, casas de la cultura e iglesias del Área Metropolitana, con la participación de 3 agrupaciones internacionales y 18 coros nacionales.

### Justificación

Resulta de vital importancia valorar y fomentar la práctica coral como poderosa herramienta educativa, como instrumento de actividad y participación cultural y una manera de estimular la creatividad, la expresión y el sentido estético, motivando al disfrute de lo artístico a través del conocimiento y ejercitación del instrumento más accesible a todos los seres: la voz humana.

La práctica del canto en todas las edades posibilita el auto-reconocimiento de las capacidades expresivas y favorece el desarrollo de la personalidad y la socialización lúdica, por lo cual se hace imprescindible volver un hábito y generalizar esta actividad en el medio cultural con amplio beneficio social.

La realización del **FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN “José María Bravo Márquez”** se justifica porque consolida una tradición coral e influye favorablemente posibilitando el impulso para la conformación de coros que redundará en beneficio del nivel de vida social, cultural y de convivencia que necesita el país.

Una propuesta artística como la que planteamos es una alternativa legítima en la formación de valores para la convivencia y la tolerancia, **fomento a la cultura**, desarrollo de la sensibilidad y la **formación de públicos** amantes de la belleza que ayudará a rechazar la violencia en todas sus manifestaciones. El Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez” es una propuesta que exalta valores musicales de todas las regiones. Es un proyecto de paz por medio de la música coral.

### Breve recuento histórico

El I festival se llevó del 13 al 17 de agosto de **2002**, y participaron:

Coro de Cámara U de M, Director: Joaquín Zapata; Tonos Humanos, Directora: Cecilia Espinosa; Club de Estudiantes Cantores de la U de A, Director: Ignacio Cano Muñoz; Camerata Vocal de Medellín, Director: Mauricio Balbín; Coral de Bellas Artes, Director: Harry Astwood; Capella Nova, Director: Jorge Hernán Arango García; Ensamble Vocal de Medellín, Director: Jorge Hernán Arango G; Coro Universitario Adventista, Director Harry Astwood, Coral de Cámara Universidad Adventista, Director: Harry Astwood, Arcadia, Directora: Cecilia Espinosa A; Grupo Vocal Contrapunto, Directora: Aydeé Marín,

En 2006, Iuventus de Svitavy de República Checa y el Vocal Cuatro por Dos de Argentina y 20 coros de Medellín



En 2007 se presentaron: el Coro ESPOLE de Ecuador, Ballestrinque de Bogotá y el Coro Polifónico de la UPB de Bucaramanga como coros invitados, además de los coros de la ciudad.

En 2008 se presentaron: el coro de la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Caracas Venezuela, El Coro de la casa de la cultura del Núcleo de Guayas de Guayaquil Ecuador, el coro Pedro Biava de Barranquilla y 20 agrupaciones de la ciudad de Medellín.

En 2009 se presentaron: A Capella y Ensamble Vocal Contrapunto de Guadalajara, México; Close Harmony Friends de Eslovaquia, Eco Vocal de Pasto, Quintaesencia de Cali, Vocal sin tiempo de Cali y 19 coros de la ciudad. En los 18 conciertos ofrecidos asistieron aproximadamente 10.000 personas.

En 2010 participaron: Estudio Vocal Universitario de Mendoza, Argentina; Vocal Magic de Cancún, México; Sies Seis Vocal de Caracas, Venezuela; Sociedad Coral de Boyacá, Colombia y 24 coros de Medellín, Colombia.

En 2011 participaron: Coral Metropolitana de San Juan de Puerto Rico, Opus Cuatro de Argentina, Escoralli Voces Oscura de Venezuela, Ensamble Vocal Femenino Escoralli, Grupo Vocal de Cámara Preludio de Bogotá y 18 coros de Medellín.

En 2012 participaron: Sopot Mundus Cantat de Polonia, Orquesta de Cámara de la U. de Guayaquil, Close Harmony Friends – Eslovaquia, Coral de la Iglesia Católica Anglicana Santa María de Caracas, Coro Polifónico de la UPB de Bucaramanga, Coro Compacto de Bogotá, Arcadia, Camerata Vocal de Medellín, Capella Nova, C. Inf y Juv La Cantoría, C. Inf y Juv Red Esc. Música de Medellín, Coro Iuventus Sirenaica, Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria, Tonos Humanos, Grupo Musical Familia Bravo, Ensamble Vocal de Medellín, Cor Videns de la Fundación ¡Vivan los niños!, Voces blancas de Bello, Coral Alianza Francesa de Medellín, Coro de Cámara de la U. Adventista, Coro de cámara AEDOS.

En 2013 participaron: Coro de la Universidad del Aconcagua, Argentina, Vocal Leo de Cuba, Coro femenino de la Pontificia Universidad del Perú, Coro de la Universidad de Guayaquil, Ecuador, Schola Cantorum de Barranquilla, Coro Pedro Biava de Barranquilla y 16 coros de Medellín.

En 2014 participaron: Vocal Universo de Cuba, Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań – Polonia, Ensamble Vocal Veracruzano- México, Coral San Francisco de la Universidad Católica de Azogues – Ecuador y Coral Polifónica Cajamag - Santa Marta – Colombia.

En 2015 participaron: Camerata Vocal “Vox Lumini” de Chile, Coro de la Universidad de la Florida de Estados Unidos, Ensamble Vocal Buenos Aires de Argentina, Ensamble Vocal Homines Urbi de Venezuela, Ensamble Vocal CREA de México y 18 coros de Colombia.



En 2016 participaron: Camerata Vocal Vox lumini de Chile, Coro de la Universidad de Puerto Rico, Ensamble Vocal K'ay ha'de México, Syxtet de República Checa, Camerta Cuarto Menguante de Bogotá y 20 coros de la ciudad.

En 2017 participaron: Camerata Vocal de Puerto Rico, Orfeón Universitario de Puebla, México; Unión Coral de La Florida; Coral Altivoz de la Universidad de Rio de Janeiro, Brasil; Vocal Monte de Sión de Cuba y 16 coros de Colombia.

En 2018 participaron: Ars Canendi, Paraguay - Ensamble Vocal Bibani, México - Vocálica, Argentina - Chamber Choir of the Municipal Centre of Culture in Stalowa Wola, Polonia.

En 2019 participaron: CSU-Pueblo Chamber Choir de Colorado (USA), University of Florida Chamber Singers (USA), Voce Chamber Choir of London (U.K.), Coral Universitaria UIS (Santander – Colombia).

Precedido por el éxito de sus ediciones anteriores, con toda la experiencia académica y profesional adquirida, se prepara el DÉCIMO NOVENO FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN “JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ”.

**El Festival publicará el libreto coleccionable con artículos sobre formación de públicos en la música coral y la programación del festival.**

**Objetivo General:**

Fomentar la práctica coral como poderosa herramienta educativa para la convivencia, como instrumento de actividad y participación cultural y como una manera de estimular la creatividad, la expresión y el sentido estético, motivando al disfrute de lo artístico a través del canto.

**Objetivos Específicos:**

- Divulgar la música coral de alta calidad, mediante un diálogo artístico.
- Crear un ambiente propicio para el mejoramiento de la calidad coral en el país.
- Fortalecer la tradición coral de Colombia.
- Formar públicos para la actividad coral en Colombia.